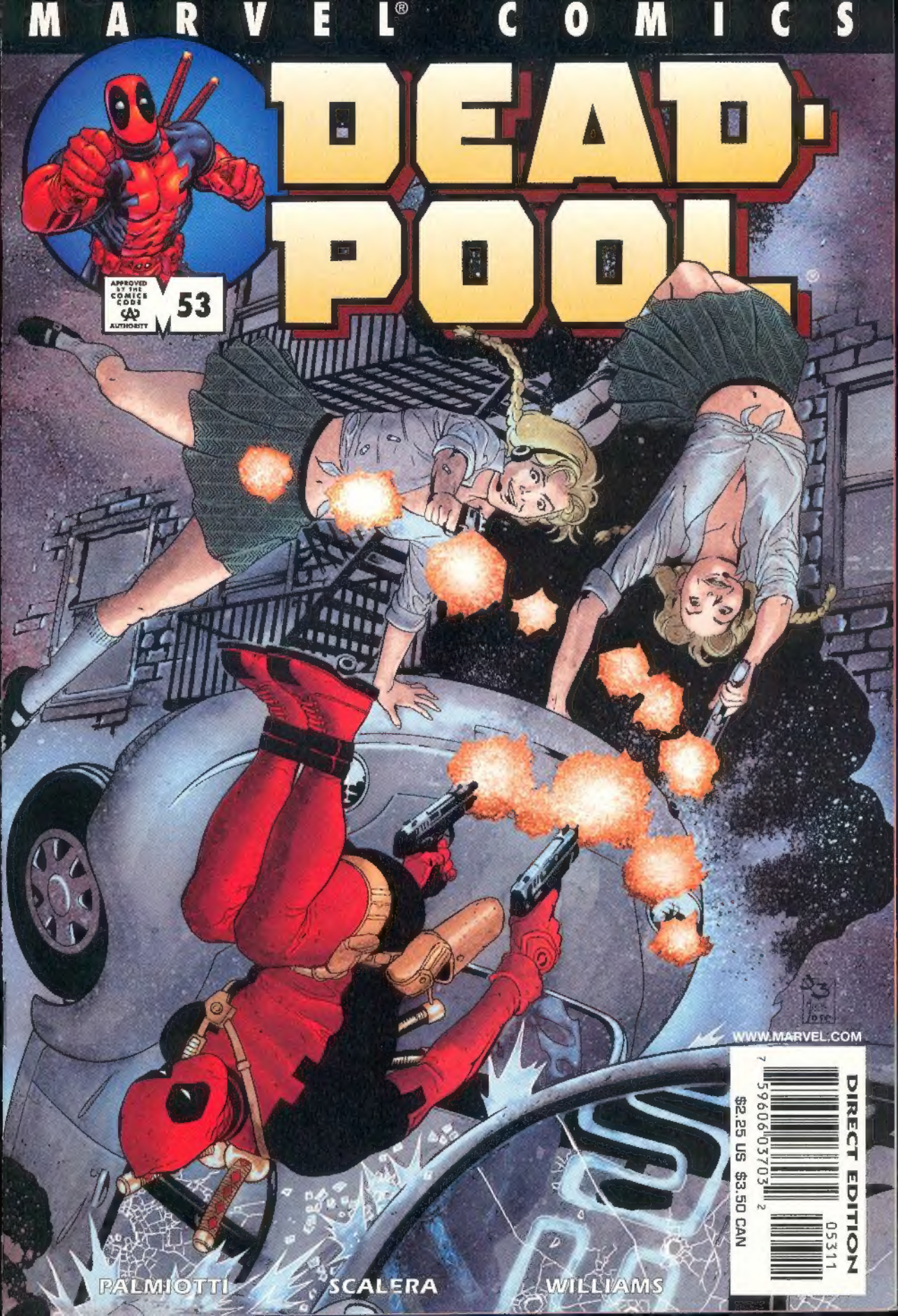
MARVEL® COMICS
DEAD-POOL
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
53
WWW.MARVEL.COM
DIRECT EDITION
05311
$2.25 US $3.50 CAN
PALMIOTTI
SCALERA
WILLIAMS

JIMMY PALMIOTTI and BUDDY SCALERA story
ANTHONY WILLIAMS pencils
TOM CHU colors
ANDY LANNING inks
SHARPEFONT & PT letters
MIKE RAICHT assistant editor
MIKE MARTS editor
JOE QUESADA chief
BILL JEMAS president

ENVUELTO EN IDENTIDADES ROBADAS Y SECRETOS CLANDESTINOS, EL MERCENARIO BOCÓN ES UN HOMBRE MISTERIOSO. ¿HÉROE? ¿VILLANO? SOCIÓPATA? DEADPOOL HACE SUS PROPIAS REGLAS Y NO SIGUE EL JUEGO DE NADIE. ¡EL ES UN AGENTE DEL CAOS CONFINADO EN UN MUNDO DE ORDEN ESTRECHO! STAN LEE PRESENTA:

DEADPOOL

TALK OF THE TOWN

PART 2 OF 2

PENSASTE QUE ENCONTRAR UN PAR DE *COLEGIALAS* AMBICIOSAS SERÍA FACIL. ¿VERDAD?

LO *ERA*

Y PENSASTE QUE TE DISPAREN, SER LANSADO DE UN EDIFICIO Y ESTRELLARSE CONTRA EL PAVIMENTO DOLERÍA MUCHO, ¿VERDAD?

BUENO, ADIVINA QUE *DUELE*

PERO NO ES NI DE *CERCA* TAN MALO COMO SER HECHO *SANDWISH* ENTRE DOS AUTOS CONDUCIDOS A 80 MPH POR LAS MISMAS COLEGIALAS.

MI NOMBRE ES *DEADPOOL* Y DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS JUGANDO A EL MERCENARIO...

...TU CREERÍAS QUE TENGO QUE DARME POR *ALUDIDO*

DEADPOOL® Vol. 1, No. 53, June, 2001. (ISSN #1093-4480) Published by MARVEL COMICS, a division of MARVEL ENTERPRISES, INC. Frank Fochetta, Senior Vice President, Publishing; Lou Gioia, Executive Vice-President, Publishing; Bob Greenberger, Director, Editorial Operations; Stan Lee, Chairman Emeritus. OFFICE OF PUBLICATION: 387 PARK AVENUE SOUTH, NEW YORK, N.Y. 10016. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, N.Y. AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.** Published monthly. Copyright © 2001 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. Price $2.25 per copy in the U.S. and $3.50 in Canada. Subscription rate for 12 issues (in U.S. dollars): U.S. $27.00; Canada $37.00; (GST #R127032852.) No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. This periodical may not be sold except by authorized dealers and is sold subject to the condition that it shall not be sold or distributed with any part of its cover or markings removed, nor in a mutilated condition. DEADPOOL (including all prominent characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof) is a trademark of MARVEL CHARACTERS, INC. **POSTMASTER: SEND ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, c/o MARVEL DIRECT MARKETING CORP./SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 1979 DANBURY, CT. 06813-1979. TELEPHONE # (203) 743-5331. FAX # (203) 744-9944. Printed in the U.S.A.** MARVEL COMICS is a division of MARVEL ENTERPRISES, INC. Peter Cuneo, Chief Executive Officer; Avi Arad, Chief Creative Officer.

UN AURICULAR... hmm. LA HERMANA QUE ME DISPARÓ USABA UNO. MEJOR CONSERVO ESTO.

HOMBRE, MI CABEZA DA *VUELTAS.*

CREO QUE ME ROMPÍ LA CADERA, UN PAR DE COSTILLAS Y LAS PIERNAS.

UGGHHH! SIP, ¡DEFINITIVAMENTE MIS PIERNAS! TENGO QUE LLEGAR A CASA Y DEJAR QUE MI *FACTOR DE CURACION* SE ENCARGUE.

ME SIENTO COMO SAM JACKSON EN UNBREAKABLE... PERO GRACIAS A DIOS YO NO TENGO...UGGHHH... EL PELO HORRIBLE.

¡OUCH! ALARMA DE CHISTE MALO

E-ZPASS* MI *TRASERO*... ESE TORNIQUETE SÓLO PROBÓ CUAN *BAJO* PUEDO CAER.

TENGO QUE MANTENERME DESPIERTO...NO PUEDO DESMAYARME...*UGGHHH*... TENGO QUE ESPERAR POR MI—

--¡TREN! ¡SÍ! ¡VEN CON *PAPÁ!*

VAGO ENSANGRENTADO OCUPANDO TODOS LOS ASIENTOS... ¡CONSIGUE UN TRABAJO!

Oiga señora, tengo *CORAZÓN.*

¡*MAM*! ¡*MAM*! ESE HOMBRE TIENE *VIDRIOS* EN EL CU...

NI SIQUIERA LO DIGAS, ¡FRANKIE!

Ohhhh, despiértenme en una hora...

* E-ZPass® es un sistema de prepago de peaje

ASÍ QUE DIME, ¿COMO ME... *UGGHHH*... VEO?

YA SABES, GRACE, ES COMO TE *SIENTES* LO QUE IMPORTA.

BUENO, NO ME SIENTO TAN BIEN...

TONTERÍAS, LUCES COMO LA HERMANA MÁS *HERMOSA* DE LA HISTORIA.

EN SERIO, MARY? ¿NO ME MENTIRÍAS?... UGGHHH... BUENO, ¿ENTONCES...

COMO ESTÁ MI *CARA*?

PERFECTA. NINGÚN *RASGUÑO*. AHORA RELÁJATE Y DÉJAME TERMINAR.

OKAY.

SI, SEÑOR, ESTE ES EL DETECTIVE FONTI... RASTREAMOS EL NÚMERO DE LA MATRICULA CON LA AYUDA DE ALGUNOS *TESTIGOS*.

ESTAMOS ESPERÁNDOLO A USTED, SEÑOR. ES SU CASO.

SI, DETECTIVE ARNOLD. JUSTO EN FRENTE DE LA RESIDENCIA DE LAS *HERMANAS MERCY* AHORA.

SI, SEÑOR, *PERO NOSOTROS* TAMBIÉN SOMOS PELIGROSOS.

SÓLO DENOS LA ORDEN.

SILENCIO, HOMBRES. AÚN TENEMOS EL ELEMENTO *SORPRESA* DE NUESTRO LADO.

Y RECUERDEN, TENEMOS QUE SUPERAR LA IDEA DE QUE ESTAS SON SÓLO *CHICAS INOCENTES.*

¡COUGH! LO *ATRAPASTE* ¿VERDAD?

SI, *CLARO* QUE LO HICE.

Y LO HICISTE *SUFRIR*, ¿VERDAD?

OH SI. NO TE PREOCUPES, HERMANA.

A MI SEÑAL DE *TRES.*

UNO...

DOS...

PIENSAS QUE NOS ENCONTRARAN, ¿MARY?

DE NINGUNA MANERA. NOS VAMOS A LIBRAR DE ESTA Y --

RING DONG!

¡¿QUE ES ESO?!

"¡TRES!"

¡QUIETOS! ¡POLICÍA!

¡HOLA! ¿ALGUIEN EN CASA?

OYE, GUAPO, ¿TRAES UNA ENTREGA?

SEGURO QUE SÍ, SEÑORITA. AUNQUE SORPRENDIDO DE VERLA. NO PENSÉ QUE SU FAMILIA VINIERA A LA CASA DE VERANO HASTA...BUENO, EL VERANO.

SÍ, DETECTIVE ARNOLD...NO, ELLAS NO NOS ENGAÑARON.

Y NO, NO ESTABA ENTERADO QUE ELLAS TENÍAN UNA SEGUNDA CASA EN LOS HAMPTONS... PERO ESO EXPLICARÍA POR QUE NO PUDIMOS ENCONTRAR EL OTRO VEHÍCULO.

CON TODO EL DEBIDO RESPETO, SEÑOR, CON QUIEN MI MADRE HAYA DORMIDO PARA CONSEGUIRME ESTE TRABAJO NO TIENE NADA QUE VER CON ESTA CONVERSACIÓN--

KLIK

--¿HOLA?

DAME UN RESPIRO.

Oooo....ESTO SE SIENTE BIEN...FINALMENTE.

PUEDO SENTIR A MI FACTOR CURATIVO ACTUANDO COMO UN SEGUNDO PULSO.

AUNQUE ME DEBO ESTAR VOLVIENDO VIEJO. MI TAN AMADO PODER CURATIVO SE ESTÁ DEMORANDO DEMASIADO EN SANAR ESTAS HERIDAS

APENAS PUEDO SENTIR MI CADERA MEJORANDO...

...TAL VEZ NECESITE ALGO DE AYUDA, DESPUÉS DE TODO

ESTAS CHICAS SON MUY *DESCUIDADAS*... COMO SI NI SIQUIERA LES *IMPORTARA* SER ATRAPADAS.

OYE, SON *CREATIVAS*. LES CONCEDO ESO.

¿HAS VISTO SUS *FOTOS*? ¡YO LAS DEJARÍA *MATARME* CUALQUIER DÍA!

¡CÁLLATE O TE *JURO* QUE TE MATARÉ YO MISMO!

Uh-Oh

ESAS DIABLAS ESTAN MATANDO GENTE TAN RÁPIDO QUE *JOHN WAYNE GACY* TENDRÍA ENVIDIA.

DIOS, SÓLO *MIREN* ESTE DESORDEN.

OFICIAL, ¿DONDE ESTÁ ESE SUPERINTENDENTE BRITÁNICO DEL QUE TANTO HE ESCUCHADO?

YA VIENE, DETECTIVE.

BIEN. QUIERO ESCUCHAR COMO ESE IDIOTA PERMITIÓ QUE OCURRIERA UNA DOCENA DE ASESINATOS JUSTO BAJO SU ESTIRADA NARIZ BRITÁNICA.

MEJOR QUE ÉL LE RUEGUE A *DIOS* QUE TENGA TARJETA VERDE.

HOLA, SEÑOR. *GRANT* ES MI NOMBRE Y *SÍ*, TENGO MI TARJETA VERDE. ¿EN QUE PUEDO SERVIRLO?

...BIEN. COMO SABE ESTAMOS TRATANDO DE RASTREAR A LAS *HERMANAS MERCY* Y A SUS PADRES.

ASÍ ES...ELLAS TIENE UN CUBO DE ALMACENAJE DE TAMAÑO CONSIDERABLE BAJANDO LAS ESCALERAS. CUARTO 814.

NECESITO PREGUNTARLE-- ¿ELLAS TIENEN ALGUNA *BODEGA* O ALGO EN ESTE EDIFICIO?

¡LAS CHICAS PASABAN *BASTANTE* TIEMPO AQUÍ ABAJO! ES DEL TAMAÑO DE UN *ESTUDIO*, PUEDO AGREGAR.

¡YA LLEGAMOS! SÓLO UNA *VUELTA*... ¡Y *ENTRAMOS*!

814

OH MI >GAG<

WHOA. ¡ESE *OLOR*!

HEY, FONTI, AQUÍ ARNOLD. DILE A LOS MUCHACHOS QUE DEJEN DE BUSCAR A LA FAMILIA. CREO QUE ACABAMOS DE ENCONTRARLOS.

-MEJOR QUE TRAIGAS A LOS FORENSES...

...Y UNA BOLSA DE MAREO PARA EL PANTALONES ELEGANTES. CREO QUE VA A VOMITAR...

CUARTEL GENERAL BODEGA DE DEADPOOL, BROOKLYN.

TENDRÁ QUE FIRMAR UN PAR DE VECES, SEÑOR. ¡ES UN *HORRIBLE MONTÓN* DE CAJAS!

SI, BIEN. SÓLO DEJELAS POR AHÍ.

¿POR QUE *TANTAS*?

¡TENGO QUE DESHACERME DE LOS MENSAJEROS RUIDOSOS DE ALGUNA FORMA! ¡¿AHORA VETE DE UNA #@*& VEZ DE AQUÍ!

AHORA CHAO-CHAO. ¡QUE TENGA UN BUEN DÍA!

CADA VEZ QUE CONOZCO A ALGUIEN NUEVO, RECUERDO PORQUE NO *PUEDO SOPORTAR* A LA GENTE.

AHORA QUE LO PIENSO, DEBERÍA HABER *TORTURADO* AL TIPO HASTA QUE EL ARMARA ESTA COSA POR MI.

¿A QUIEN LE IMPORTA SI ME ESTACIONO CERCA DE UN CENTRO COMERCIAL? ¡LAS SILLAS DE RUEDAS *APESTAN*!

RINNNNNNG RINNNNNNG

PARA CUANDO TERMINE DE ARMAR ESTA COSA, ¡MI FACTOR DE CURACION PROBABLEMENTE TENDRÁ TODO *LISTO*!

AUN ASÍ, VOY A NECESITAR ESTE CACHARRO POR UN TIEMPO.

¿HOLA? ¡*VERÓNICA*! ¡MI ENFERMERA *FAVORITA*!

OH, YA SABES, HE ESTADO UN POCO OCUPADO...PRINCIPALMENTE CAYENDO SOBRE MI CARA. ¿COMO ESTAS?

¡IRÉ DIRECTO AL *PUNTO*, WADE. ME HAS ESTADO *EVITANDO* Y QUIERO SABER *POR QUE*.

HE ESTADO DÁNDOME VUELTAS ENTRE QUE ME *GUSTAS*...Y ESPERANDO PARA *MATARTE*. ¿YA SABES?

UH...SI. LO SÉ. ESCUCHA. SÉ QUE SOY MÁS DIFÍCIL DE MANEJAR QUE LA *MAYORÍA*...PERO REALMENTE ME SERÍA ÚTIL UNA *MANO* EN ESTE MOMENTO.

¿PODRÍAS HACER UNA *VISITA A DOMICILIO* COMO EN UNA HORA?

ESTÁ BIEN. AHÍ ESTARÉ. ADIÓS.

SOUTHHAMPTON. LONG ISLAND.

MARY, ¿QUE ES LO QUE VAMOS A *HACER*?

OLVÍDALO, DULZURA. ¿TE GUSTO TU *COMIDA*?

¿A QUIEN *NO PODRÍA* GUSTARLELOS MACARRONES CON QUESO Y GALLETAS OREO?

TÚ REALMENTE DEBES QUERERME.

TÚ LO SABES.

DEBERÍAS IRTE AHORA, MARY. ¡LA *POLICÍA* ESTARÁ AQUÍ EN CUALQUIER MINUTO!

NO SOY *ESTÚPIDA*, GRACE. AMBAS ESTAMOS TAN BUENAS COMO *MUERTAS* SI NOS QUEDAMOS AQUÍ.

AHORA *SILENCIO*, DULZURA. TODO VA A ESTAR *BIEN*.

NO HASTA QUE HAGAS LO QUE TIENES QUE HACER.

GRACE...

VAMOS MARY, ¡TU *SABES* QUE NO ESTOY EN CONDICIONES DE *MOVERME*!

SI TÚ TE QUEDAS, AMBAS ESTAREMOS MUERTAS. PERO SI TÚ TE VAS AHORA, POR LO MENOS TU TODAVÍA TENDRÁS UNA OPORTUNIDAD.

¿COMO *PODRÍA* DEJARTE?

MARY, TENGO *HEMORRAGIAS INTERNAS*. ¡MIS COSTILLAS ESTÁN *QUEBRADAS* Y ESTOY ESCUPIENDO *SANGRE*!

VETE AHORA. *CORRE POR TU VIDA*. ¡NO DISCUTAS CONMIGO!

>SOB< *NO PUEDO* DISCUTIR CONTIGO. ¡TIENES RAZÓN!

TÚ SIEMPRE TIENES *RAZÓN*. NO PUEDO DEJARTE ASÍ.

LO SÉ.

TE AMO, HERMANA.

MARY...EN LA CARA...NO...

KLIK

UN ACCIDENTE DE 3 AUTOS Y DOS HORAS DE TRÁFICO SOBRE LA CARRETERA BELT DESPUÉS.

OKAY, CHICOS. HAGAMOS UNA *DIFERENCIA* ESTA VEZ.

FONTI, NO VEO UN AUTO...

...Y AQUÍ ESTÁ LA *RAZÓN*. SÓLO HAY *UNA* DE ELLAS.

PARECE COMERCIAL DE *CURITAS*.

OKAY, CHICOS, LLAMEN A LOS FORENSES Y NO *TOQUEN NADA*. NECESITAMOS SABER *CUAL* HERMANA ES ESTA.

LLAMA A LOS LOCALES Y PON UNA *O.A.* POR ELLA Y POR EL AUTO.

BIEN PENSADO. PERO SI CONOZCO A NUESTRA HERMANA, TENGO EL PRESENTIMIENTO QUE *VAMOS* A SABER DE ELLA PRIMERO.

¡*DETECTIVES*! ¡REGRESEN Y ECHEN UN VISTAZO A *ESTO*!

¡KOFF! ¡KOFF! SEÑOR, ¡ESTAMOS EN EL *GRANERO*! CREO QUE AHORA SERÁN CAPACES DE COMPLETAR ESA COLECCIÓN DE LAS "CARAS EN EL ENVASE DE LECHE".

ES UN *ESPECTÁCULO DE HORROR* CLÁSICO AQUÍ.

¡BLEEECH!

MIENTRAS TANTO...

HOLA, ¡VERÓNICA! TE DEJARÉ ENTRAR.

¿PORQUE NO SAÇAS TU *TRASERO* AQUÍ AFUERA Y ABRES LA PUERTA TU *MISMO*?

DIJE QUE TE *DEJARÉ ENTRAR*. YA ENTENDERÁS POR QUE.

HOLA WADE...¡OH DIOS MIO! ¿QUE TE OCURRIÓ?

OH, SÓLO LE HICE EL RODAJE A UN PAR DE *WOLKSWAGENS*. LINDOS CARRITOS, ¿NO LO CREES?

WADE, ¿ESTÁS *BIEN*?

VERÓNICA, ESTOY *BIEN*. PERO SÓLO TENGO UNOS MINUTOS. ALGUIEN *MÁS* REQUIERE MI ATENCIÓN

OH, Y *NO* ME *MIRES* DE ESA MANERA. ¡Y PODRÍAS *POR FAVOR* DEJAR LAS *MÁSCARAS* DE UNA VEZ! ¡REALMENTE NECESITO HABLAR *CONTIGO*!

Y-YO NO SE DE QUE—

VANESA, *POR FAVOR*...NO PUEDO JUGAR ESTE *JUEGO* POR MÁS TIEMPO.

MI NOMBRE ES *VERÓNICA*, NO VANESA.

OH, ¿EN *SERIO*?

OH, ESA ERA LA CUARTA CHICA DIFERENTE CON QUE HE SALIDO-- CINCO SI CUENTAS LA ABUELA— QUE ERAN LA MISMA PERSONA.

¿PERO C-COMO?

VANESA, SOY UN *SÚPER TIPO*. CHICOS COMO YO *SABEN*.

FUE UN ESTADO RARO CUANDO TÚ VOLVISTE A MI VIDA...

...PERO, VAMOS VANESA, YO *SABÍA* QUE ERAS TÚ.

PERO YO PODÍA TAMBIEN SENTIR QUE TÚ ESTABAS EN *PROBLEMAS* ESA NOCHE...

...Y ASÍ QUE TE DEJE QUE ME LLEVARAS A TU SITIO...A PROPOSITO, ADORO LO QUE MI DINERO ROBADO PUEDE COMPRAR.

YO *SE* MI PROPIO NOMBRE, ¡MALDITO!

LO SABES? ¿ENTONCES QUE HAY CON LA *PIEL AZUL*?

ESCUCHA, LO SIENTO, VANESA— *COPYCAT*— PERO TIENES QUE *DARTE CUENTA* QUE LO HE SABIDO TODO EL TIEMPO.

¿SABER *QUE*?

WADE, TOME TU DINERO...*POR TI*.

NECESITABA SABER EN DONDE ESTABA TU CORAZÓN. ASÍ QUE TE QUITE EL GRAN DINERO—

¿Y LO GASTASTE?

PENSÉ QUE ME AYUDARÍA...A NOSOTROS...

OH, ESTOY SEGURO QUE TE AYUDO BASTANTE, PERO TAL VEZ PODRÍA HABER SIDO MEJOR GASTADO EN ALGUNA TERAPIA.

VANESA. ESTE NO ES UN COMPORTAMIENTO NORMAL— WHOA— ¿ACABO DE DECIR "NORMAL"?

AHORA PIENSO QUE ME ESTOY PERDIENDO. MÍRANOS... EL EQUIPO MARAVILLA CON EL PROFESOR-X Y SYBIL

CREO QUE AMBOS NECESITAMOS AYUDA.

MIRA, VANESA. YO SIEMPRE PUEDO CONSEGUIR MÁS DINERO, PERO LA PREGUNTA DEL MILLÓN DE DÓLARES ES ¿POR QUE REGRESASTE?

¿QUE ES LO QUE ESTAS BUSCANDO?

ESAS SON DOS PREGUNTAS.

BUENO, ENTONCES QUE CADA UNA DE TUS PERSONALIDADES CONTESTE UNA.

¡ESO NO ES JUSTO, WADE!

MIRA, TESORO...YO REALMENTE QUIERO AYUDARTE. PERO PARA QUE ESO OCURRA, DEBEMOS SER HONESTOS ENTRE NOSOTROS.

Y NUNCA RESPONDISTE MI PREGUNTA. ¿POR QUE REGRESASTE? ¿QUE ES LO QUE QUIERES?

A TI, WADE...

TE QUIERO A TI.

Oh.

TÚ SABES, MI FACTOR CURATIVO TENDRÁ ESTAS HERIDAS LISTAS EN UNA SEMANA...

...PERO LA COSA ES QUE LO QUE MÁS SE DEMORA EN SANAR ES MI CORAZÓN.

ME TOMARÁ ALGÚN TIEMPO INCLUSO CONSIDERAR UN "NOSOTROS" MIENTRAS AÚN ESTE ENFADADO "CONTIGO".

PERO TAL VEZ...SÓLO TAL VEZ PODAMOS HABLAR DE ESTO DESPUÉS DE QUE ME ENCARGUE DE ALGUNOS NEGOCIOS.

PERO, ¿PUEDO HACERTE UNA PREGUNTA MÁS ANTES DE IRME?

¿DE DONDE SACASTE EL UNIFORME DE ENFERMERA?

LO ROBE, TONTITO

ALGUNAS COSAS NUNCA CAMBIAN.

LONG ISLAND.

BREAKER 1-4. BREAKER 1-4. ESTE ES TU BUEN AMIGO DEADPOOL POR AQUÍ. CAMBIO.

¿HUH—? ¿QUIEN?

YA ME ESCUCHASTE, MARY... DEADPOOL, YA SABES, EL TIPO QUE EL HIZO LA ABOLLADURA DEL TAMAÑO DE UNA CABEZA A TU AUTO...

...Y EL TIPO QUE VA A PONERTE DOS METROS BAJO TIERRA, ¡AL LADO DE TU HERMANA!

ESCUCHA, FENÓMENO, NO SE COMO OBTUVISTE ESTA FRECUENCIA, DÉJAME TRANQUILA--

¡¡DETENTE!! ¡¿DONDE ESTAS--?!

ODIO INTERRUMPIRTE, HERMANA, PERO ME ENCANTÓ ESA MUESTRA DE AFECTO EN LA CASA DE VERANO...MUY CONMOVEDORA.

ESPECIALMENTE CUANDO LE DISPARASTE A TU HERMANA... ¡NADA COMO ESCUCHAR EL ULTIMO ALIENTO DE UN SER QUERIDO!

JUSTO AQUÍ. JUSTO AL LADO TUYO. >GURGLE GURGLE< ¡HA! ¡HA!

¡CÁLLATE! ¡FENÓMENO!

YA HABÍAS USADO ESA.

¡¡ARRRHH!! ¡PSICÓPATA!

SÉ QUE TU LO ERES, ¿PERO QUE SOY YO?

¡TE MATARÉ! ¡POR LO QUE LE HICISTE A MI HERMANA!

¿LO QUE YO HICE? ¡TU HERMANA RESULTÓ HERIDA CUANDO USTEDES DOS ME HICIERON SANDWISH CON SUS VEHÍCULOS! ¡HABLANDO DE PASAR LA CULPA!

¿ALGUNA VEZ HAS PENSADO QUE FUISTE TÚ QUIEN LA MATÓ, CARIÑO?

CÁLLATE O—

O ¿TÚ QUE? ¿PONDRÁS UNA BALA EN MI CABEZA?

ESCUCHA, PEQUEÑA RAMERA MALCRIADA, TÚ TE HICISTE ESTO TU MISMA.

CÁLLATE, CÁLLATE, ¡¡CÁLLATE!! ¿PIENSAS QUE SOY UNA IDIOTA? PIENSAS...

LO QUE PIENSO ES QUE VOY A PASAR UN GRAN MOMENTO TORTURÁNDOTE A DISTANCIA.

GRRRRRRRR!

¡MAM!!

¿Woof?

SABES, MARY...

...ES ALGO SEXY CUANDO GRUÑES ASÍ.

ESTOY APRENDIENDO QUE NO SE NECESITA MUCHO PARA QUE PIERDAS LA PACIENCIA. SIGO OLVIDANDO LO JOVEN Y ESTÚPIDA QUE ERES...

...A PROPÓSITO, ¿QUE TAN JOVEN Y ESTÚPIDA ERES?

NO LO SUFICIENTE COMO PARA CAER EN TU JUEGO... ¡PERO LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTE PARA SABER QUE PRONTO ESTARÁS ROGÁNDOME QUE TE DEJE VIVIR!

¿LO PROMETES?

POR FAVOR, NO LASTIME A MI PERRO, SEÑORA...¡¡POR FAVOR!!

¡ELLA NO HA HECHO NADA MALO...ELLA NI SIQUIERA MUERDE... BETTY ES UNA BUENA PERRA!

OH, GENIAL. PRIMERO MATAS A TU PROPIA HERMANA, ¿AHORA ATERRORIZAS AL PERRO DE UNA NIÑITA? ¿CUANDO ES QUE SE TE ACABA EL AMOR?

¿DESPUÉS VAS A DESTRUIR UN SHOW DE MARIONETAS PREESCOLAR?

NO ME DES NINGUNA IDEA, SÚPER-HÉROE, O LA SANGRE ESTARÁ EN TUS MANOS.

CHICO, REALMENTE NO ASUMES LA CULPA POR NADA, ¿VERDAD?

¡WOOF!

¿ES TU NOVIO AL QUE ESCUCHE?

CÁLLATE

BWEEOOOO

HA-HA. CORRÍGEME SI ME EQUIVOCO. ¿PERO ES UNA SIRENA LO QUE ESCUCHE?

Y ¿REALMENTE PIENSAS QUE UN PERRO ES UN BUEN REHÉN?

HORA DE DECIR ADIÓS, ¡PEQUEÑA NIÑA!

EL PERRO NO ES UN REHÉN, DEADPOOL...

...ES UNA DISTRACCIÓN.

¡QUE DEM--?

¡WOOF!

GRAFITTI ES LA EXPRESIÓN DEL *HOMBRE COMÚN...ES ARTE.* ¿LO SABEN?

OYE, ¡APURÉMONOS! ¡ESCUCHE *SIRENAS!*

Whoa

SCREECH!

BAM BOOM

POLI

NO TUVISTE SUERTE, DEADPOOL

¡TE ESTOY ESPERANDO, BRITNEY!

UN POCO DESPUÉS...

--ASESINA SERIAL MARY MERCY AÚN ESTÁ LIBRE, CON LA POLICÍA DE NEW YORK EN PERSECUCIÓN DE ELLA--

¡DETECTIVE ARNOLD! ¡HAY UNA LLAMADA PARA USTED!

PARK

POLICE

ELLOS ME ENCUENTRAN DONDE SEA QUE VAYA.

AQUÍ ARNOLD.

HOLA, ¡ARNOLD! ME GUSTARÍA UNA HAMBURGUESA CON QUESO Y PAPAS FRITAS--

¿QU--? ¿QUIÉN PIENSAS QUE SOY?

OH, ¿ESTE NO ES ARNOLD? ¿DE HAPPY DAYS?

¿QUÉ? ¿QUIÉN ERES?

ES DEADPOOL, SEÑOR...HABLAMOS ACERCA DE LAS *HERMANAS MERCY* CUANDO USTED ESTUVO EN EL HOSPITAL. AHORA SÉ QUE USTED ESTÁ DESESPERADAMENTE INTENTANDO ATRAPAR A *MARY*...PERO NECESITO QUE *RETIRE* A SUS PERROS.

DE NINGUNA MANERA, DEADPOOL. ESTE TRABAJO ES *PERSONAL* PARA MÍ.

¿ES ALGÚN TIPO DE *BROMA*?

NINGUNA BROMA. DÉJEME ENCARGARME DE MARY Y SE LA ENTREGARÉ *ENVUELTA PARA REGALO* EN UNA *BOLSA DE CADÁVER*.

MIRE, PARA MÍ TAMBIÉN ES PERSONAL, PERO SOY UN TIPO *PROFESIONAL*.

DÉME *UNA HORA*. TENDRÁ MENOR CANTIDAD DE *MUERTOS* Y NO ESTARÁ EN *SUS MANOS*.

DE ACUERDO. UNA HORA, HÉROE. PERO ENTRE TÚ Y YO... HÁZLA *SUFRIR*.

MARY, CARIÑO, ¿AUN ESTAS AHÍ?

AÚN ESTOY AQUÍ. ¿QUE ES LO QUE QUIERES?

¡A TI NENA. ES A TI A QUIEN QUIERO.

DIME DONDE ESTAS, ¡MALDITO FENÓMENO! ¿CUAL ES EL PROBLEMA? ¿TIENES MIEDO DE UNA NIÑITA?

¿SABES QUE, MARY? EN OTRA VIDA, ¡TU Y YO HUBIÉRAMOS HECHO MÚSICA PRECIOSA JUNTOS!

EN OTRO UNIVERSO, BOLSA DE MIERDA.

¡OUCH! ESO DOLIÓ...PERO PROBABLEMENTE NO TANTO COMO A TI CUANDO MATASTE A TU HERMANA.

¡ESTOY HABLANDO CON UN HOMBRE MUERTO!

SÚPER HÉROE EQUIVOCADO, CACHETES DULCES. ESCUCHE QUE TU HERMANA ERA EL CEREBRO DE LA OPERACIÓN... ESCUCHE QUE ELLA OBTUVO LA BELLEZA, MIENTRAS...

...QUE TODO LO QUE OBTUVISTE TÚ, FUERON LOS IMPLANTES.

ESPERA, TENGO OTRA LLAMADA...

OYE MARY, ¡ESA ERA BRITNEY! ¡QUIERE QUE LE DEVUELVAS SU APARIENCIA!

LO SÉ TODO DE TI, DEADPOOL. TÚ ASESINAS PERSONAS-- IGUAL QUE YO.

NO EXACTAMENTE, BARBIE. YO ASESINO POR DIVERSIÓN Y POR GANANCIAS. ESA ES LA DIFERENCIA.

DE HECHO, VOY A COBRAR LA RECOMPENSA POR PONER UNA BALA ENTRE TUS OJOS.

YO NO CONTARÍA CON ESO, ¡HÉROE! ¡VOY A MATARTE PRIMERO!

¡NO LO HARÁS!

¡SÍ LO HARÉ!

¡NO LO HARÁS!

SI LO... ¡ARRGGGHHH!... ¡CÁLLATE DE UNA VEZ!

HEH, ¡AMO ESTE TRABAJO!

PUENTE DE BROOKLYN. CAMINO AL CENTRO DE MANHATTAN

LA DEJO QUE SIGA SU INÚTIL BUSQUEDA SALVAJE, HACIENDOLA ENOJAR *MÁS* Y *MÁS* MIENTRAS PASA EL TIEMPO.

CASI ESTÁ AHÍ...JUSTO DONDE LA *QUIERO*. CASI.

DEADPOOL, NO TENGO QUE DECIRTE *LO MUCHO* QUE TE HERIRÉ SI ESTO ES UNA *TRAMPA*...

NINGUNA TRAMPA. VE SOBRE EL PUENTE Y DIRÍGETE HACIA EL SUR, HACIA EL FERRY.

ES FÁCIL DE DECIR...

TODO EL MUNDO TRANQUILO. ESTE ES UN *PUNTO DE CONTROL*. TENGAN SU LICENCIA Y REGISTROS LISTOS.

¡TIENES QUE ESTAR BURLÁNDOTE DE MÍ! ¿SOBRE EL *PUENTE*?

OYE CHICA, SÓLO RELÁJATE...

¿RELAJARME? ¡ESTARÉ MUY RELAJADA!

HEY, ¡GORDO! ¿PORQUE NO DESPEJAS LA PISTA? TENGO LUGARES A LOS QUE IR... ¡GENTE QUE MATAR!

OH, NADA BIEN.

ESCUCHE SEÑORA, SI USTED NO REGRESA A SU AUTO Y ESPERA—

¿QUÉ? ¿VAS A ARRESTARME POR CONTESTAR?

¿ME HARÁS *QUEDARME DESPUÉS DE CLASES*? USTEDES SON TAN *PATÉTICOS*. DEBO IRME--

—ASÍ QUE RETÍRATE, ¡PORKY!

OK... TR-TRANQUILA... SÓLO RELÁJESE...

YO ESTOY...

¡¡¡MARY!!!

...¡RELAJADA!

BUAM

OK DEADPOOL, ESTOY AQUÍ...EL FERRY DE STATEN ISLAND. ¡MUÉSTRATE O COMENZARÉ A *MATAR A TODO EL MUNDO*! ¡LO JURO!

TE CREO. VE HACIA LA CUBIERTA SUPERIOR Y DEJA QUE EL FERRY ZARPE. *AHORA.*

NI SIQUIERA QUERÍA IR REALMENTE A STATEN

¡ESE ES MI PIE!

¡ESTO APESTA!

¡ALGUIEN QUE LLAME A LA POLICÍA!

¡CREO QUE ESTÁN FILMANDO UN VIDEO MUSICAL!

OK, DEADPOOL, *MUESTRA TU CARA...*

...O TE JURO, ¡TE HARÉ PEDAZO CON MIS *PROPIAS MANOS*!

Staten Island Ferry

Hmmmm...

KRASSH!

VAMOS, GRANDOTE, *¡MUÉSTRATE! SR. TIPO RUDO...* ¡BURLÁNDOSE DE UNA CHICA INDEFENSA!

TE JURO, SI NO APARECES EN LOS P RÓXIMOS *DIEZ SEGUNDOS,* VOY A EMBESTIR ESTE BARCO DIRECTO CONTRA EL CULO DE LA *ESTATUA DE LA LIBERTAD*

TRANQUILÍZATE, CARIÑO.

ENTONCES *ENFRÉNTAME, ¡COBARDE!*

LOCK

¡COBARDE? ESCUCHA PEQUEÑA, ESTO NO TIENE *NADA* QUE VER CON COBARDÍA.

0418

LOCK

REALMENTE, TIENE MÁS QUE VER CON *MOVILIDAD*. SOY TODO UN *ACECHADOR* EN ESTE MOMENTO.

0418

LOCK

PERO NO TE PREOCUPES, CACHETES DULCES, TENGO ALGO QUE TE HARÁ SENTIR *MUCHÍSIMO* MEJOR.

¿AH, SÍ? ¿Y QUE *ES*, HÉROE?

0418

ESTO.

KABLAMM

SPLAT!

JUSTO EN MEDIO DE ESOS *HERMOSOS OJOS*. *ESO* TIENE QUE HABER DOLIDO.

WALL STREET, NY. AL DÍA SIGUIENTE.

¿ESTAS BROMEANDO? ¿UN SOBRINO?

SI, MA GNUCCI TENÍA UN SOBRINO. PETER GNUCCI DE LONG ISLAND.

AUNQUE ÉL NO ESTUVO INVOLUCRADO EN LOS NEGOCIOS FAMILIARES, EL TESTAMENTO DE MA FUE MUY ESPECÍFICO...

...TODO TIENE QUE SER DIVIDIDO ENTRE SUS FAMILIARES SOBREVIVIENTES.

AFORTUNADAMENTE PARA ÉL, ES EL ÚNICO QUE QUEDA.

¿SR. GNUCCI? POR AQUÍ

HOLA A TODOS. SOY PETER...

...¿DE QUE SE TRATA ESTO?

SIÉNTESE PETER. TENEMOS ALGUNAS BUENAS NOTICIAS Y ALGUNAS MALAS NOTICIAS PARA USTED...

LAS BUENAS PRIMERO.

LA BUENA NOTICIA ES QUE USTED ES EL ÚNICO BENEFICIARIO DE LA HERENCIA DE SU TÍA GNUCCI.

LO CUAL VENDRÍA SIENDO COMO TRES MILLONES EN EFECTIVO, MÁS VARIAS CASAS EN EL ÁREA TRI-ESTATAL

PERO LAS MALAS NOTICIAS...ES QUE NADA DE ESTO SERÁ SUYO SI NO SIGUE LOS TÉRMINOS EXACTOS DEL TESTAMENTO...

¿LOS CUALES SON? SÓLO DÍGANMELOS, HARÉ LO NECESARIO.

DICE: "SI YO MUERO POR CAUSAS NO NATURALES, COMO SER ASESINADA POR UNO DE MIS ENEMIGOS, MIS FAMILIARES SOBREVIVIENTES NO PODRÁN COBRAR NI UN CENTAVO DE SU HERENCIA HASTA QUE COBREN VENGANZA".

¿ENTONCES TENGO DE APORREAR A ALGUIEN? BUENO, SOY UN POCO NUEVO EN ESTO... PERO QUE DIABLOS, ¡ES POR EL DINERO! ¿QUIEN ES EL CADÁVER CON SUERTE?

BUENO... ESA ES LA MALA NOTICIA, PETE...

...ES

THE PUNISHER

SIGIENTE:

TODO ESTA DICHO